

**NOUVEAU MUSEE D'ETHNOGRAPHIE  
PLACE STURM, GENEVE  
CONCOURS 1997 - 1er PRIX  
PROJET, DEVIS GENERAL 1997 - 2001**

Dans le panorama des musées genevois, le musée d'ethnographie prend une place particulière. Non seulement par le thème des objets exposés et de ses activités, mais par son impact dans un milieu urbain complexe. Il vient s'insérer entre le musée d'art et d'histoire et le musée d'histoire naturelle.

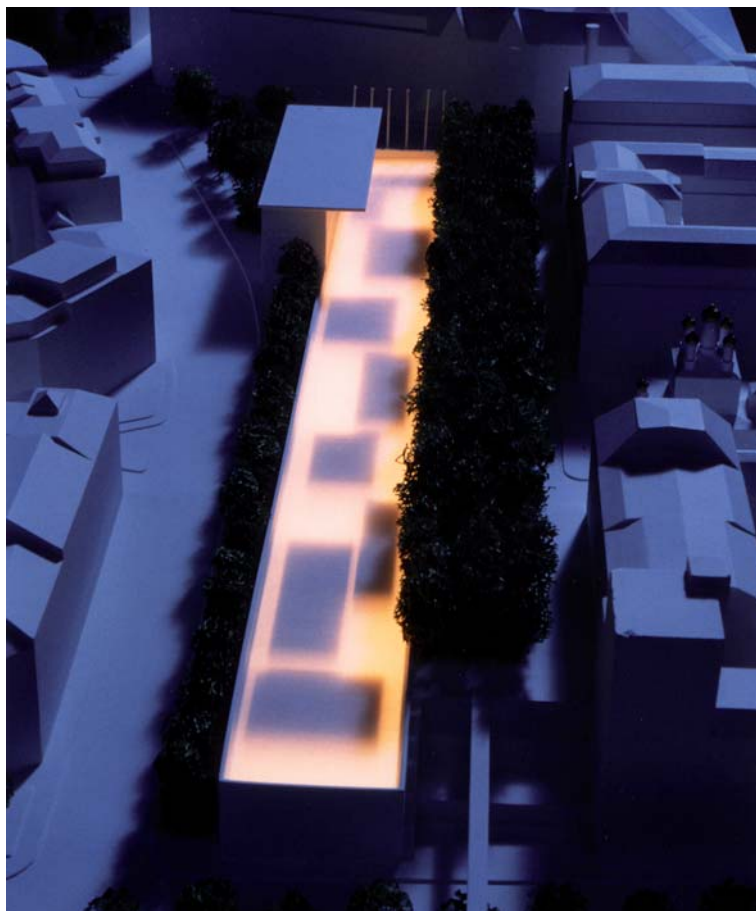
Chacun de ces musées se met en scène avec son espace extérieur propre. Le musée d'art et d'histoire avec le parc de l'observatoire, le nouveau musée d'ethnographie avec son esplanade et son mail, le musée d'histoire naturelle avec son parc. Une passerelle lie le parc de l'Observatoire avec la Place Sturm et permet de créer un parcours continu: la promenade des trois parcs.

"(...)L'idée de ce projet consiste en un grand plan allongé vitré, géométriquement contrôlé, qui borde un parc de type mail, le long de la rue Sturm.

Un bâtiment d'entrée signale cette présence vers la ville basse. C'est une intervention claire et harmonieuse, d'une grande efficacité, qui articule magistralement les deux parties de la ville, haute et basse, et installe un lieu de calme et de paix dans un espace urbain complexe.

La qualité du projet se situe dans la confrontation entre l'élément naturel (nouveau parc le long de la rue Sturm) et l'élément artificiel (la terrasse). L'idée très forte et simple du projet est cohérente avec le langage architectural: cette qualité présente à l'extérieur se retrouve à l'intérieur du musée. La grande terrasse vitrée illuminée de l'intérieur laisse entrevoir les salles du musée. Les lieux d'exposition ne comportent donc qu'un seul niveau, totalement libre. Sous cette immense dalle de verre se distribue une série de pièces/coffrets autonomes, de divers formats, qui décrivent des parcours interstitiels irréguliers. A l'intérieur de ces espaces d'intimité muséographiques, tout un programme peut se développer dans l'unité en même temps que dans la différence. C'est une des originalités principales de ce projet qui ne connaît, semble-t-il, pas d'équivalent dans le domaine de l'ethno-muséographie.(...)"

Extrait du rapport du jury, 20 mai 1997



En collaboration avec Quartal, gestion de projet

Maître de l'ouvrage: Ville de Genève  
Volume: 67'000 m<sup>3</sup>  
Surface: 8'000 m<sup>2</sup>  
Crédit de construction voté en 2001 TTC 100 mio